

# Le Georges

## Le Journal scolaire du Collège Georges Pompidou

### La statue du collège...

Nous la voyons tous les jours au collège.  
Nous passons à côté d'elle sans la remarquer...  
Mais quelle est cette statue qui trône à l'entrée de notre établissement ? Quel artiste en est à l'origine ?  
A-t-elle une symbolique particulière ?

Une enquête à découvrir page ....



### Les élèves membres de l'atelier Journal, rencontrent Nicolas Gastal, journaliste à La Voix du Cantal.

Retrouvez l'interview réalisée par  
Malone Alibert en page ...



### Sommaire

<b>Dossier : Les ateliers expérimentaux au collège</b>	p. 2
• Cooking in english	p. 2
• Quidditch	p. 3
• Théâtre d'improvisation	p. 5
• Villes de demain	p. 7
<b>Enquête sur le nouveau projet d'établissement</b>	p. 8
<b>Nicolas Gastal, un journaliste au collège</b>	p.12
<b>Une statue, une histoire, un artiste</b>	p.14
<b>Nina Simone</b>	p.16
<b>Cartooning for peace</b>	p.18
<b>L'équipe de rédaction de ce numéro</b>	p.20

# Dossier : Les ateliers expérimentaux au collège

## Cooking in english

Nous allons vous présenter dans cette article un atelier particulier qui consiste à apprendre à cuisiner en anglais.

Mme Bessagnet ,professeur d'anglais au collège de Cajarc, a eu l'idée de créer ce dispositif. M.Vialettes, chef de cuisine, et Mme Dablanc, agent départementale, se sont portés volontaire pour y participer avec le soutien de Mme Brignon, professeur d'EPS, qui trouvait ce projet intéressant.

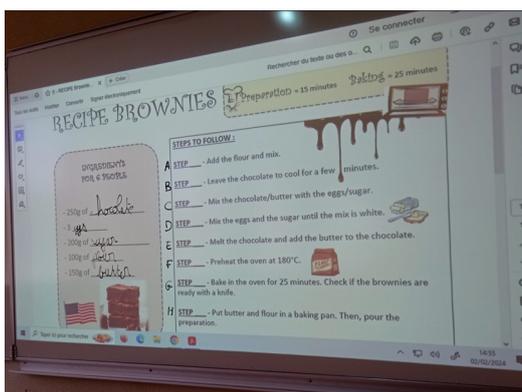
L'atelier « Cooking in English » se déroulent entre 14h30 et 15h15, les vendredi après-midi.

Les élèves de l'atelier sont divisé en deux groupes, qui ne vont pas en cuisine en même temps. Si un groupe y va une semaine, la semaine suivante ce sera l'autre.

Avant de cuisiner, les élèves découvrent la recette en classe. Les professeurs demandent aux élèves d'énoncer tout les aliments qu'ils connaissent en anglais. Par exemple : fish, tomato, milk... Pour déchiffrer les recettes ils font des jeux. Ensuite ils travaillent la prononciation individuellement et en groupe.

Quand les élèves de l'atelier « Cooking in English » arrivent en cuisine, ils se mettent en groupe par deux, une fois les groupes formés, ils commencent à cuisiner en se servant de la recette déchiffrée en cours.

Les élèves apprécie cet atelier car ils voient cela comme une autre façon d'apprendre, avec une dégustation final en guise de récompense.



Recette en anglais fournie par  
Mme Bessagnet.



Les élèves en cuisine.

**Mathéo Cesbron—Hymonnet 3C, Lou-Ann Fouinat 3B, Lili Guetal 4A**

# Le Quidditch

## Mythe ou réalité ?

D'après le film **Harry Potter**, la première utilisation des balais volants daterait d'avant 962. Bien que les premières courses annuelles ont vu le jour au X<sup>e</sup> siècle dans les marais du quidditch (anciennement appelés Queerditch). Le vif d'or est une petite balle en or avec des ailes qui vole très vite.



Dans la réalité, le jeu de balais a été adapté en 2005, par des étudiants américains. Aujourd'hui, le quidditch est un sport mixte, pratiqué par des milliers de personnes dans plus de 40 pays.

### **Fans d'Harry Potter le saviez-vous ?**

Qui a inventé le quidditch ?

Dans le livre JK. Rowling dit que c'est Bowman Wright, un habitant de Godric's Rollow. C'est aussi lui qui a inventé le vif d'or : une petite balle en or qui va très vite. Il suffit de l'attraper et la partie s'arrête, l'équipe gagne 150 points instantanément (dans Harry Potter).

Le joueur le plus connu :

**Le quidditch a aussi une renommée internationale comme en témoigne la coupe du monde de Quidditch dans Harry Potter et la coupe de feu. Un des joueurs les plus connus, est Victor Krum, attrapeur au sein de l'équipe de Bulgarie (dans Harry Potter).**

## Fiche d'identité du Quidditch

- **Origine** : États-Unis.
- Principaux atouts : originalité, référence au monde d'Harry Potter.
- **Accessibilité du jeu** : Âge minimal requis : 8 ans.
- **Type de sport** : collectif avec ballon.
- **Nombre de joueurs au maximum** : 2 équipes de 7 joueurs.
- **Durée** : jusqu'à ce que le vif d'or soit attrapé



souaffle

Le vif d'or (1 seul par terrain) est un joueur neutre qui n'appartient à aucune des deux équipes.

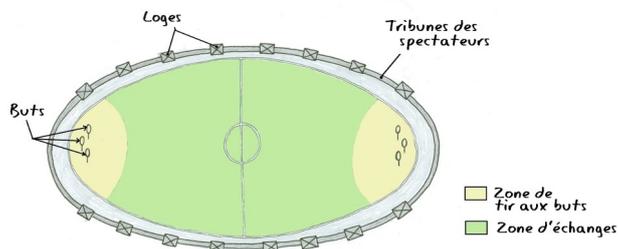
- **Matériel utilisé** : 1 ballon de volley (appelé souaffle dans le jeu), 3 ballons du type de ceux utilisés au ballon prisonnier (appelés cognards dans le jeu) et de même couleur, 1 balle de tennis, 1 collant ou une chaussette, un manche en plastique ou en bois (environ 50 cm de longueur pour des enfants) qui fera office de balai par joueur, 6 anneaux d'environ 80 cm de diamètre et des supports permettant de les maintenir à la verticale (on peut aussi les pendre à des cages de football ou des poteaux de rugby).
- **Terrain de jeu** : intérieur ou extérieur, herbe.

## Le terrain de quidditch

Le Quidditch est joué sur un terrain ovale de 55 mètres sur 33 mètres.

## Déroulement du jeu :

### Terrain de Quidditch



Les balles sont placées au centre du terrain, les joueurs étant sur la ligne devant leur buts (3 cerceaux en l'air). Leurs balais sont au sol à côté d'eux. Lorsque l'arbitre au centre dit «prêt!» les joueurs/euses mettent une main au dessus de leurs balais.

Lorsque l'arbitre du centre dit «Accio!», les joueur/euses disent «Accio balai» et ils enfourchent leur balai et le jeu commence.

Lorsqu'il y a un but ou tir en direction des cerceaux, ou lorsque le soufflé tombe au sol, il passe à l'équipe adverse.

### **But du jeu :**

Le but du jeu est de marquer plus de points que l'équipe adverse en envoyant à la main le soufflé (le ballon de volley) à travers l'un des trois anneaux suspendus adverses.

Le jeu se termine quand le vif d'or est attrapé par l'une des deux équipes.

### **Les postes du quidditch :**

Pour chaque poste les joueurs doivent porter un signe distinctif afin d'être bien identifiés.

Il y a trois poursuiveurs par équipe. Leur objectif est d'envoyer le soufflé dans l'un des anneaux adverses pour faire marquer des points à leur équipe.



Match de quidditch officiel

Il y a deux batteurs par équipe qui sont les défenseurs. Leur objectif est d'éliminer du jeu temporairement les joueurs adverses en les touchant à l'aide d'un des cognards (ballon). Ils peuvent éliminer n'importe quel membre de l'équipe adverse. Lorsqu'un joueur est hors jeu il enlève son balai d'entre ses jambes et doit aller toucher l'un des anneaux de son camp pour réintégrer l'équipe.

### **Atelier quidditch**

Ce n'est pas encore un sport officiel mais c'est un loisir qui commence à être connu en France. Il est même expérimenté au collège !

En effet, Mmes Brignon et Bessagnet (professeur d'EPS et d'anglais) ont voulu démontrer que le quidditch pouvait se jouer au sol avec des élèves .

Elles ont donc mis en place un atelier le vendredi de 15h30 à 17h. Lors dès premiers cours les élèves de 5ème, 4ème, 3ème ont regardé des extraits d'Harry Potter. Ensuite ils ont expliqué le déroulement et les règles du Quidditch. Puis ils se sont entraînés au sol. Voici quelques photos.



Matchs de Quidditch, atelier du vendredi 15 mars 2024.

**Jade Fernandes Cipriano et Lily Rousselot, 4ème**

# Le théâtre d'improvisation fait une entrée originale au collège de Cajarc

Dans le cadre du nouveau projet éducatif du vendredi après-midi, le collège propose un atelier théâtre d'improvisation animé par Mme Raison et une intervenante, Anne Sophie

## I- Qu'est ce que le théâtre d'impro ?

Le théâtre d'improvisation consiste à créer une courte scène à partir d'une consigne simple. Il a réellement pris naissance à Rome au III<sup>ème</sup> siècle av J.C. par la comédie Atellane. Cette Art a pris une très grande ampleur en France grâce à la Commedia dell'Arte au XVI<sup>ème</sup> siècle.

Le 21 octobre 1977, Robert Gravel convainc 12 comédiens de se lancer dans une aventure dans laquelle sport et théâtre se retrouvent intimement liés. C'est ainsi que le premier match d'improvisation voit le jour.

Un match d'improvisation est une confrontation amicale entre deux équipes, managées par un coach, qui improvisent sur des thèmes tirés au sort et inventés par l'arbitre. Dès l'annonce du thème, les joueurs ont 20 secondes pour réfléchir. Puis l'improvisation commence. À tout moment, le public peut manifester son mécontentement ou son ennui en jetant une pantoufle.

## II- L' atelier théâtre d' improvisation au sein du collège

Lors de la rentrée 2023, le théâtre d'improvisation figurait parmi les ateliers proposés le vendredi après-midi. Animé par Mme Raison (occasionnellement remplacée par Mme Lorthiot) accompagnée par une intervenante cet atelier propose une découverte du théâtre d'improvisation à des élèves qui n'en ont pour la plupart jamais fait.



Nous sommes allés dans cet atelier et avons été surpris de constater la bonne volonté des élèves quand on leur proposait une activité. L'intervenante proposait à plusieurs groupes différents un thème sur lequel il devait improviser après quelques minutes d'échange. L'intervenante faisait l'« arbitre » et se permettait de crier des conseils aux élèves.

Hormis les improvisations, des petits ateliers étaient proposés aux élèves pour s'entraîner à parler fort, distinctement et devant du public.

Par exemple, comme on peut le voir sur l'image ci-contre un élève au centre du cercle devait répondre par « oui » aux remarques des autres sur lui en justifiant sa réponse par une explication vraie ou pas.

Une des élèves nous a dit qu'elle appréciait cet atelier car il lui apportait de la confiance en elle et qu'elle était plus à l'aise pour parler devant les autres.



### **Le saviez vous ?**

Durant une représentation d'improvisation théâtrale, l'acteur revêt plusieurs casquettes à la fois : il est certes acteur, mais aussi dramaturge, metteur en scène et scénographe. Généralement, l'improvisation est jouée sous forme de matches en équipe. Celles-ci « s'affrontent » et dévoilent leurs talents de comédiens en direct devant le public, qui déterminera les gagnants.

Par exemple le spectacle « Impro » qui se produit toutes les semaines au théâtre de Nesle à Paris est basé sur l'échange entre le public et les acteurs qui improvisent sur les idées du public

Clémentine YOUSEF  
Bao JACQUES-JEAN  
Malorie LEGOFF

# Atelier ville de demain

## Objectifs :

Après avoir repris le cours de géographie et trouver la grande problématique des villes du futur, les élèves doivent construire un immeuble par groupe, dans lequel ils réfléchissent à des moyens pour résoudre ou diminuer des problèmes par exemple.

- Outils et matériaux utilisés : carton, peinture, colle, des cailloux, du papier aluminium, des pailles... Tous les matériaux qu'ils peuvent recycler.
- Durée : 2 séquences de 45 minutes par semaine
- Les avis des élèves : la plupart des élèves aiment l'art plastique, ils peuvent créer ce qu'ils veulent.
- Les difficultés qu'ils rencontrent : En créant les maquettes, certains élèves trouvent que certaines choses ne collent pas que la peinture n'est pas de la bonne couleur.

## Interview de Mme Delcros, professeur d'histoire-géographie :

### En quoi consiste cet atelier ?

« Cela fait partie du cours de géographie des élèves de sixièmes. C'est une façon plus ludique d'aborder les choses. Au lieu de faire un cours classique, on leur donne des outils et à partir de là, c'est à eux de créer leur ville de demain, en abordant les thèmes de l'écologie, des transports en commun verts, de la lutte contre la pollution, de la surpopulation et de la gestion des déchets. »

### Pourquoi avez-vous proposé cet atelier ?

« Parce que j'avais déjà fait cet atelier avec des élèves de 6<sup>ème</sup> et cela leur avait plu. Ça leur permet de communiquer entre eux, de pouvoir coopérer, laisser libre-court à leur imagination. »

### Est-ce que les élèves travaillent en groupe ?

« Ils travaillent par groupe de deux ou quatre. »

### Des interventions de personne extérieure au collège sont-elles prévues ?

« Non, il n'y aura pas d'intervenants. »

### Quelle sera la réalisation finale ?

« La réalisation finale sera la fabrication d'une maquette d'un immeuble de la ville de demain. »



Nina Blondeel 4A, Mathis Magot 4C, Nahélé Dubois 4B et Léonie Vennin 3C

# Un collège nouveau : l'enquête :

## Le nouveau projet d'établissement :

Depuis la **rentrée 2023**, le collège Georges Pompidou vient d'entamer une phase **d'expérimentation pédagogique**.

En effet, **le projet d'établissement a amené beaucoup de changements**.

Par exemple, **des cours de 45 minutes** au lieu d'une heure, ce qui nous fait un cours de plus le matin et un de plus l'après-midi. Donc la **pause méridienne se finit à 13h45** au lieu de 14h.

Une autre nouveauté est que **les classes ont un nom de personnalité** qui ont marqué l'histoire (exemple : 3ème Simone Veil).

Pour les **4èmes et les 3èmes**, **une préparation aux examens** toutes les deux semaines a été mise en place. C'est un créneau de 1h30 où les professeurs font un contrôle type brevet.

Le grand changement de cette année est le **vendredi après-midi**.

**Les cours habituels ont été remplacés par des ateliers :**

**Ateliers 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> :**

Journalisme, Arts et sentiments, Harry Potter, Web Radio, Fresque, Théâtre d'impro, Atelier Philo, Police scientifique, Codage, Part'âges, Oral éloquence, Shakespeare, Développement durable Biodiversité.

**Atelier en 6<sup>e</sup> :**

Ville de demain, Yoga, Cooking, VTT, Lecture oralisée, L'école buissonnière.

**Nous avons décidé de faire un petit questionnaire que nous sommes passées distribuer dans chaque atelier pour avoir le ressenti des élèves sur ce projet d'établissement. Par la suite, nous avons compiler les résultats obtenus et calculé des pourcentages.**

**Les questions sont les suivantes :**

- 1) Aimez-vous les cours de 45 minutes ? (pour les 6<sup>e</sup>) / Trouvez-vous que les cours de 45 minutes sont mieux que ceux d'une heure ? (5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)
- 2) Trouvez-vous cela intéressant les noms des classes à la place des lettres ?
- 3) Que pensez-vous des ateliers du vendredi après-midi ?
- 4) L'organisation des semaines A/B vous convient-elle ?
- 5) Que pensez-vous des « prépa exam » ? (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)

**→ Voici les résultats des questionnaires, suivis de notre analyse.**

## Résultats du questionnaire 6<sup>e</sup> :

**25 élèves de sixième** ont rempli ce questionnaire avec les quatre premières questions, voici les résultats obtenus :

### **Question n°1 : Aimez-vous les cours de 45 minutes ?**

92% des élèves aiment les cours de 45 minutes et seulement 8% ont répondu qu'ils n'aimaient pas. Au vu des résultats, chez les sixièmes, ces cours réduits plaisent beaucoup.

### **Question n°2 : Trouvez-vous cela intéressant les noms des classes à la place des lettres ?**

Une majorité des sixièmes, 64 %, n'apprécient pas les noms des classes à la place des lettres. Nous avons eu des retours nous disant que c'était compliqué de retenir toutes les classes, qu'on se mélangeait.

### **Question n°3 : Que pensez-vous des ateliers du vendredi après-midi ?**

Cette fois les réponses possibles n'étaient pas « oui » ou « non » mais « très bien », « bien », « moyen » ou « pas terrible ».

Ce qui est le plus revenu est que les ateliers sont « très bien » à 60 %, « bien » à 32 %, « moyen » à 8 % et il n'y a pas d'élève qui ont trouvé ça « pas terrible ». Ces résultats sont plutôt positifs.

### **Question n°4 : L'organisation des semaines A/B (Q1/Q2) vous convient-elle ?**

Il y a 76 % des élèves qui ont trouvé les semaines A/B bien organisées , c'est-à-dire la majorité.

→ **Grâce à tous ces résultats nous pouvons conclure que le nouveau projet d'établissement plaît bien aux élèves de sixième sauf les noms de classe qui ont eu un résultat assez négatif.**

**QUESTIONNAIRE**

**sur le nouveau projet d'établissement**

Classe : 6ème

1 - Aimez-vous les cours de 45 min ?

Oui  Non

2- Trouvez-vous intéressant les « noms » de classe à la place des lettres ?

Oui  Non

3- Que pensez-vous des ateliers du vendredi après-midi ?

Très bien  Bien  Moyen  Pas terrible

4- L'organisation des semaines A/B vous convient-elle ?

Oui  Non

Parmi les nouveautés de cette année laquelle aimez-vous particulièrement et celle qui vous déplaît ?

J'aime :

J'aime pas :

## Résultats du questionnaire 5<sup>e</sup> :

Les cinquièmes ont aussi répondu aux quatre premières questions. **Ils étaient 41.**

**Question n°1 : Trouvez-vous que les cours de 45 minutes sont mieux que ceux d'une heure ?**

Encore une fois il y a une importante majorité d'élèves qui apprécie les cours de 45 minutes. 93 % de « oui » contre 7 % de « non ».

**Question n°2 : Trouvez-vous cela intéressant les noms des classes à la place des lettres ?**

C'est également pareil pour les élèves de cinquième, ils n'apprécient pas les noms des classes. Il y a 68 % de « non ».

**Question n°3 : Que pensez-vous des ateliers du vendredi après-midi ?**

Les cinquièmes ont majoritairement trouvé les ateliers du vendredi après-midi « moyen » à 62 %. Cette fois c'est moins positif.

**Question n°4 : L'organisation des semaines A/B (Q1/Q2) vous convient-elle ?**

66 % ont trouvé les semaines A/B bien organisées.

**Les résultats de la question 3 sont bien différents de ceux des sixièmes, cela nous permet de nous rendre compte que les résultats varient selon les niveaux. Les autres pourcentages sont assez similaires.**

## Résultats du questionnaire 4<sup>e</sup> :

Cette fois le nombre d'élèves qui ont répondu au questionnaire varie car certains se sont abstenus sur des questions.

**Pour la première question, Cours de 45 minutes. 46 élèves ont répondu.**

Il y a une fois de plus une grande différence, 85 % des quatrièmes préfèrent les cours de 45 minutes.

**Question n°2 : Nom des classes. 46 élèves ont répondu.** Beaucoup n'apprécient pas les noms des classes, soit 81 %.

**Question n°3 : Ateliers du vendredi. 45 élèves ont répondu.** Le choix qui ressort le plus est « moyen » à 54 %, puis « bien » à 22 %, « pas terrible » à 20 % et enfin « très bien » à 4 %.

**Question n°4 : Répartition Q1/Q2 : 43 élèves ont répondu.**

Dans ces 43 élèves, 79 % aiment la répartition des semaines A/B.

**Question n°5 : Prépa exam. 4 élèves ont répondu.** Les choix de réponses étaient les mêmes que pour la question 3. Ce qui est le plus exprimé pour l'appréciation des « prépa exam » est « moyen » à 39 %, ensuite « pas terrible » et « bien » qui ont tous les deux 27 %. Et pour finir « très bien » à 7 %.

## Résultats du questionnaire 3<sup>e</sup> :

Encore une fois le nombre d'élèves ayant répondu varie selon les questions.

**Question n°1 : Cours de 45 minutes. 52 élèves ont répondu.**

Comme tous les niveaux précédents, beaucoup d'élèves apprécient plus les cours de 45 minutes. Cette fois ce sont 83 %.

**Question n°2 : Nom des classes. 53 élèves ont répondu.** C'est encore une fois similaire, 72 % des troisièmes ne trouvent pas les noms des classes bien.

**Question n°3 : Ateliers du vendredi.** 53 élèves ont répondu. La majorité de ce niveau trouve les ateliers « moyen », c'est-à-dire 43 %, 29 % les trouvent « pas terrible », 19 % les trouvent « bien » et 9 % « très bien ».

**Question n°4 : 53 élèves ont répondu.**

75 % des troisièmes trouvent les semaines A/B bien organisées.

**Question n°5 : Prépa exam. 52 élèves ont répondu.**

67 % ont trouvé les « prépa exam » « très bien ».

## Remarques diverses :

Sur le questionnaire nous avons fait une annexe où les élèves pouvaient faire d'autres remarques qu'ils aimaient ou non.

**Certains se sont plaints de la nouvelle règle** de ne pas pouvoir avoir un accès illimité au **pain à la cantine.**

Ce qui est beaucoup ressorti aussi est que le **temps de sport par semaine a été réduit** et ça ne plaît pas.

Mais aussi la **pause méridienne réduite de 15 minutes**, c'est la remarque la plus ressortie.

Les élèves aimeraient **choisir leurs ateliers et ne pas qu'on leur impose.**

Les **heures de leçons/devoirs** ne plaisent pas énormément non plus.

Nous avons eu **beaucoup de retours positifs sur les heures de vie de classe** qui sont revenues chaque semaine.

Ce qui est ressorti est qu'on se mélangeait avec les **noms des classes** et qu'il faudrait nous expliquer qui est la personne connue.

**Pour finir, les avis sur le nouveau projet d'établissement sont mitigés, cela dépend des élèves. Sauf pour les questions 1,2 et 4 où tous les résultats sont assez similaires.**

Romane Deboeuf, Charline Machado et Orane Novello-Stocker 3<sup>e</sup>

# Un journaliste au collège

Début janvier 2024 nous avons eu la chance de recevoir Nicolas Gastal, journaliste à La Voix du Cantal. Nous avons pu lui poser quelques questions.



M. GASTAL , Assia Delobel , Malone Alibert

## 1) Quelles études faire pour être journaliste?

La majorité des journalistes font une école de journalisme.

Sinon on peut apprendre sur le terrain en faisant des remplacements et en envoyant son CV aux directeurs de rédaction. La base du métier est d'avoir une bonne communication avec les personnes.

Pour être sûr d'être en face d'un journaliste il existe une carte de presse. Elle est rarement demandée dans les villages mais lorsque l'on mène des enquêtes dans des grandes villes, il faut la présenter .

## 2) Quelle sont les avantages et les inconvénients dans votre métier ?

On peut assister gratuitement à des rencontres sportives, à des concerts ou aller au cinéma ou visiter des musées, sans être obligé de faire un article.

Autre aspect positif du métier : la communication. M. Gastal aime discuter avec les gens car ce sont les habitants sur leur territoire qui font l'actualité donc ils permettent d'obtenir des informations.

Actuellement le plus gros inconvénient est le coût de fabrication d'un journal. Cela se répercute sur le prix de vente. Le coût des journaux augmente donc les gens préfèrent en acheter moins car ils vont consacrer leur budget au logement et à la nourriture.

## 3) Comment fonctionne votre journal, La Voix du Cantal?

Il y a trois salariés dans La Voix du Cantal.

Tout d'abord, un journaliste qui est M. Gastal. Il y a une commerciale qui est basée à Cahors, elle s'occupe de la publicité pour la vie Quercynoise et pour La Voix du Cantal. Et enfin, un salarié chargé de la mise en page des articles.

Il y a aussi des retraités qui écrivent les nouvelles de leur village car ils ont plus de temps à y consacrer .

Le journaliste est seul pour écrire les articles principaux. Les correspondants situées dans les villages ils ne sont pas salariés du journal mais il sont payés à l'article .

A Paris il y a très rarement des correspondants mais des journalistes professionnels que l'on appelle des pigistes, ils sont payés à l'article .

#### **4) Combien d'articles écrivez-vous chaque semaine ?**

Le nombre d'art par semaine peut varier de dix à vingt pour M. Gastal .

#### **5) Les journaux en ligne ont-ils fait baisser la vente des journaux papier ?**

Oui et c'est justement le grand drame . D'ici 5 à 10 ans il n'y aura plus journaux papiers et dans dix à quinze ans les informations seront connectables , via des objets connectés comme les réfrigérateurs .

La voix du Cantal existe en version numérique sous le nom de ACTU CANTAL. Ce qui permet de publier les informations importantes en temps réel. L'inconvénient quand l'information est gratuite sur internet, c'est que les gens ne vont plus acheter le journal papier. La solution serai de faire payer un abonnement sur l' Actu CANTAL .

#### **6) Comment travaillez-vous au quotidien ?**

L'écriture d'un article se fait sans repasser au journal, sur les lieux d'un accident par exemple. Il faut être attentif aux informations que l'on diffuse et se corriger avant d'envoyer l'article.

C'est le journaliste qui fait les photos . Ou alors il utilise une banque de photos d'illustration commune à de nombreux journaux en France .



Louis Bonhomme, Assia Delobel,  
Baptiste Rames et Nicolas Gastal

Alibert Malone 4°C

# Une statue, une histoire, un artiste



Vous êtes-vous déjà demandé ce que représentait la statue de l'entrée du collège ?

Et bien sachez que cette statue est en réalité une œuvre de Louttre.B. Cette sculpture fut offerte par l'artiste parisien en 1969 pour l'inauguration du collège.

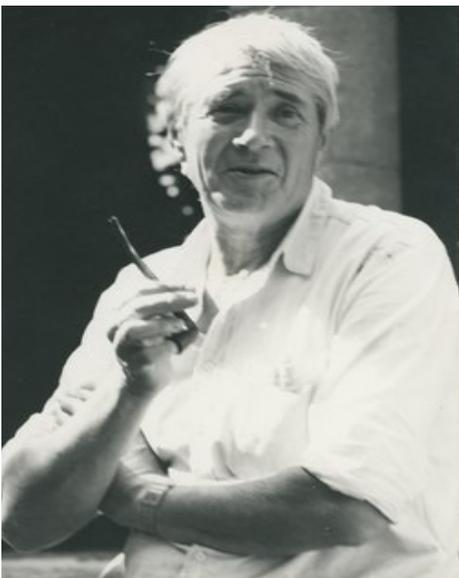
Cette inauguration eut lieu en présence de M.Georges POMPIDOU (encore Président de la République Française à cet époque) après 3 années de construction.

Louttre.B ou Marc-Antoine Bissière (de son nom de naissance) est un artiste, peintre graveur. Cet artiste est d'origine Parisienne. Il est le fils d'Albertine Lucie Lotte et du peintre Roger Bissière. Il est né le 15 juillet 1926 et est décédé le 6 avril 2012 à 85 ans. Son père, lui aussi artiste, a été son plus grand modèle. Il tient d'ailleurs son nom d'artiste du surnom que lui donna son père « Petite Loutre ». Louttre.B, travaillant entre Paris et Boissière, présente par la suite près d'une centaine d'expositions particulières de ses peintures et gravures à Paris (notamment à la galerie Fabien Boulakia entre 1979 et 1987, puis à la galerie Le Troisième Œil et en 2009 à la Galerie Ceysson, Paris) et en province, mais aussi en Allemagne, au Danemark, au Luxembourg, aux Pays-Bas, en Suède et en Suisse. Il réalise plusieurs livres et, à partir de 1966, des sculptures monumentales en ciment, principalement pour des bâtiments publics

## Le Saviez-vous ?

Georges Pompidou est très lié à Cajarc car il y a passé la majorité de son temps libre dans sa maison secondaire situé à l'extérieur du village. Le restaurant le Président lui doit son nom ainsi que le centre d'art.

*Photo de Louttre.B ci-dessous*



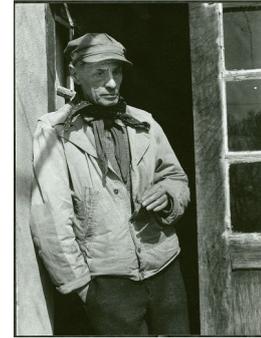
De nombreuses œuvres de Louttre B sont exposés en extérieur comme notre statue. En réalité, l'œuvre est composée de ciment ou de sables jaunes. La sculpture reste malléable durant une courte période, Louttre.B sculptait durant ce court laps de temps. Puis grâce à la météorologie, la sculpture change d'apparence et de couleur. Cette technique permet de laisser à la nature travailler l'œuvre. L'œuvre de Louttre.B trouve son identité au début des années 60 avec une forme de figuration qu'il décline et réactive par cycles, renouvelant en permanence son vocabulaire pictural. Peinture à l'acrylique, pigments mélangés au sable: l'artiste peintre explore les moyens grâce auxquels son travail atteint à la densité de la nature. Parallèlement, Louttre.B diversifie ses pratiques et multiplie les expériences. Sculptures monumentales et "fabriques" dans le Lot, commandes publiques, expérimentations de la porcelaine à la manufacture de Sèvres, gravures sur bois en taille douce et livres d'artiste. La gravure est une autre manière encore d'inscrire dans la matière les lois rudes de la terre.

À la mort de son père en 1964, Louttre.B en deuil arrête de peindre et se consacre à la sculpture. C'est à ce moment-là que, dans un bois proche de son lieu de résidence, il édifie pendant près de deux ans douze sculptures monumentales de 4m de hauteur en béton sculpté, encore

visibles aujourd'hui. Abstraites, parfois vaguement anthropomorphes, elles se posent dans la clairière, massives mais dressées vers le ciel.



Dès 1966, l'artiste-peintre Louttre.B crée des oeuvres en réponse à des commandes de collectivités territoriales.



Ci-dessus, photo de Roger Bissière, père de Louttre.B

En 1968, il réalise en collaboration avec la Manufacture de



Sèvres une fontaine en grès chamotté, qui sera placée au parc de Vincennes.

Ci-dessous, image de la statue « La Danse »



En 1970, il dresse « La Danse », une sculpture en ciment armé polychrome de 5m de hauteur, représentant un couple dansant, installée sur le front de mer de Soulac-sur-mer en Gironde.



Ci-dessous, image du bas relief en ciment au lycée de Gourdon

La même année, il réalise pour le lycée de Gourdon un bas-relief de ciment et de galets de 175 m<sup>2</sup> sur la façade du collège et huit sculptures en béton taillées et incluses dans le mur d'enceinte.

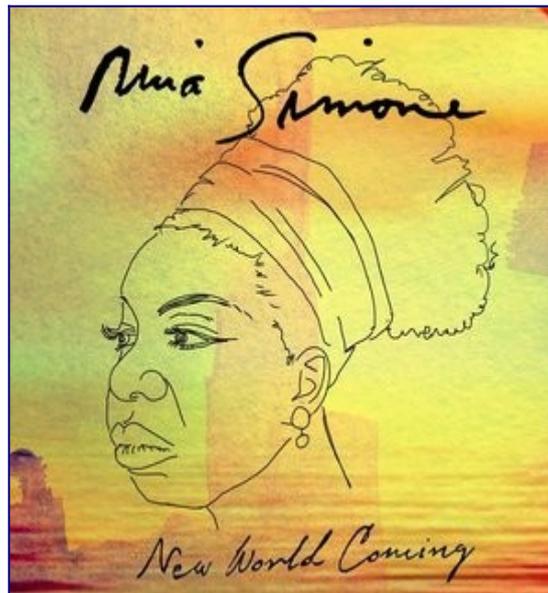
**Emma Cazaux 3C, Martin Gustave 3A, Lysie Pastre 3A, Thom Duboc 5A**

# NINA SIMONE

## L'icône de la communauté noire

**Nina Simone**, la plus grande icône de la musique noire afro-américaine, est une artiste aux mille talents. À la fois chanteuse, musicienne et compositrice, elle a influencé beaucoup d'artistes et des millions de fans. Bien que son image se rattache au jazz, Nina Simone reste inclassable, car elle jouait également du folk, de la soul, du blues, du classique et de nombreux autres styles musicaux.

Son vrai nom est Eunice Kathleen Waymon, elle est née le 21 février 1933 en Caroline du Nord et est décédée en France à l'âge de 70 ans d'un cancer du sein le 21 avril 2003.



### Formation classique

Nina Simone passe l'été 1950 à se perfectionner dans la célèbre **Juilliard School de New York**. Elle y prépare le concours d'entrée pour le très sélect Curtis Institute of Music de Philadelphie, institut de musique classique. C'est là que son rêve se brise. Puisque elle n'y rentre pas à cause de sa couleur de peau.

### Des années 60 à nos jours :

Dans les années 1960, **Nina Simone s'affirme en tant que militante des droits civiques aux Etats-Unis** : sa composition Mississippi Goddam, interdite d'emblée dans les états du Sud, Four Women et Strange Fruit propulsent Nina Simone parmi les artistes les plus affirmés qui militent à travers leur musique et leurs textes ...

Exploitée par son mari, **Nina Simone** s'exile dans les années 70 à La Barbade ainsi qu'au Liberia et entame une série de voyages en Suisse, en Grande-Bretagne, en Hollande, en Belgique et en France.



De retour aux States, elle continue à enregistrer et sort de 1978 à 1993 sept nouveaux albums. Son succès sera propulsé par sa reprise émouvante de la **Chanson de Jacques Brel « Ne me quitte pas »**, qu'elle sort en 1987.

L'année 1991 verra la sortie de « **I put a spell on you** », son auto-biographie. Peu de temps après, elle part s'installer dans le sud de la France.

Nombreux de ses tubes sont repris par des artistes contemporains, dont « **Young, gifted & Black** » repris par **Aretha Franklin** et **Donny Hathaway**, « **Lilac wine** » repris par **Jeff Buckley** et « **Feeling good** » repris par **Muse**.

« **My baby just cares for me** » est utilisé en 1987 pour une publicité du Chanel numéro 5. De nombreux artistes hip hop comme **Timbaland, Will.I.am, Kanye West, Lil Wayne, Common** et **Talib Kweli** samplent également les **Chansons** de la diva.



Martin Luther King



James Baldwin

**En 1964, lors des marches de Selma pour le droit de vote des Noirs, Nina Simone entonne un des hymnes du mouvement, devant une foule de 40 000 personnes.** Elle se tient aux côtés de Martin Luther King et de James Baldwin. Parmi les figures les plus importantes du mouvement des droits des personnes de couleurs. La “grande prêtresse de la soul” devient alors une des voix de la lutte contre le racisme.

### Le saviez vous?



Simone en 1947

Nina Simone, de son vrai nom, Eunice Kathleen Waymon, s'est inspirée de son idole Simone Signoret.

Simone Signoret est une actrice et écrivaine française née en 1921 en Allemagne et décédée en 1985 à Autheuil-Authouillet.

En 1959, elle reçoit le prix d'interprétation féminine du festival de Cannes et l'oscar de la meilleure actrice en 1960 pour son interprétation dans *Les Chemins de la haute ville*. Elle est aussi connue pour ses rôles dans *Casque d'or* ou *Le Chat*.

Simone Signoret a été mariée au réalisateur Yves Allégret et le couple qu'elle a formé avec le chanteur et acteur Yves Montand est resté célèbre. Simone et Yves partagèrent les idées du parti communiste. Et furent le porte-drapeau de la gauche intellectuelle jusqu'aux années 1980.



Bounouar Lylas 5a / Ferrand Meline 5a/ mendez cristal 5a / Fau maxent 5b

## Des dessins pour la paix



# Cartooning for Peace

Cartooning for Peace qui est traduit par

Dessins pour la Paix, est un réseau international de dessinateur proposant des dessins de presse. Cette association été créée par Plantu (Journaliste et dessinateur) et Kofi Annan (Prix Nobel de la paix et ancien Secrétaire Général des Nations unies en 2006).

Ce dispositif a été créé pour la paix et pour la compréhension entre les différentes cultures et religions à travers le monde, en utilisant le dessin de presse comme moyen d'expression universel.

Nous avons sélectionnée deux dessins de presse, traitant du réchauffement climatique. Ce sujet d'actualité nous touche particulièrement.

### L'empreinte carbone

IL EST TEMPS DE RÉDUIRE NOTRE EMPREINTE CARBONE



Jiho (France)

Qu'est ce que l'empreinte carbone ?

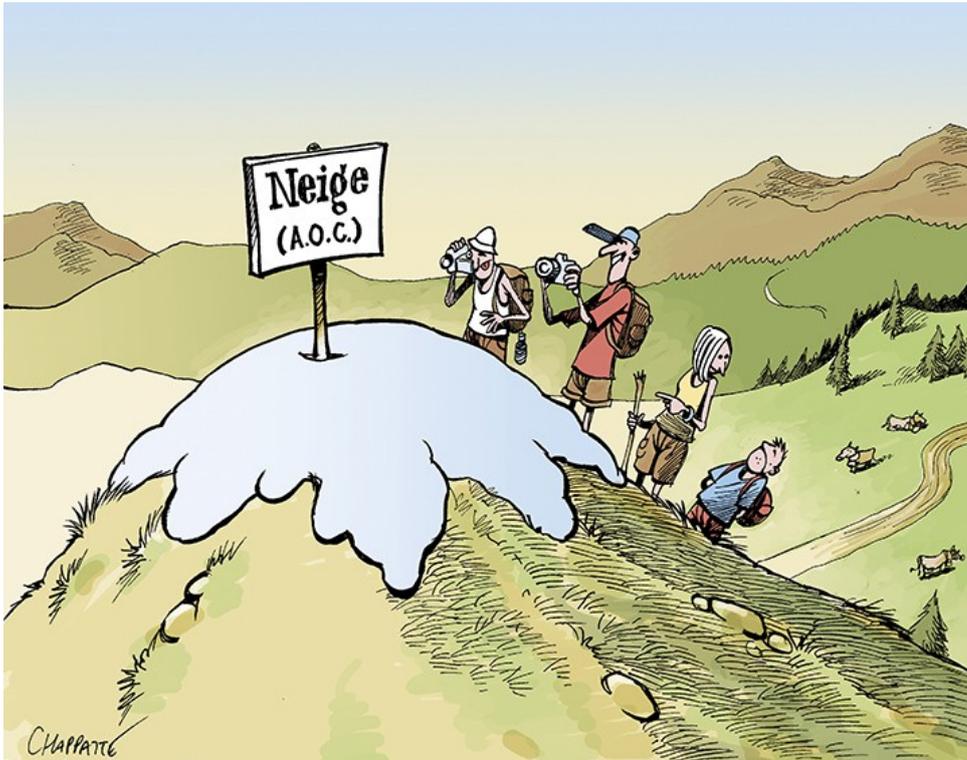
L'empreinte carbone est la quantité de gaz à effet de serre émise par l'activité d'un être humain, d'une entreprise, d'un État.

\*Gaz à effet de serre (ges) = Ensemble des gaz responsable du réchauffement climatique (méthane, dioxyde de carbone).

Ce lien mène à un site qui permet de faire un test calculant notre empreinte carbone en répondant à quelques questions :

<https://nosgestesclimat.fr/simulateur/bilan?question=divers.num%C3%A9rique.internet.dur%C3%A9e.jou.mali%C3%A8re7>

## Le réchauffement climatique et la fonte des glaciers



Le réchauffement climatique a une incidence sur la fonte des glaces sur notre planète, y compris en France.

Chappatte (Suisse)



Photo d'un glacier Alpin (France) de 1994 comparée à celle de 2020.

<https://theconversation.com/ce-queen-siecle-de-changement-climatique-a-fait-au-plus-grand-glacier-francais-95575>

Assia Delobel, Louis Bonhomme et Baptiste Rames

# L'équipe de rédaction du Georges n°2

Au deuxième trimestre, un nouveau groupe a travaillé sur l'atelier Journal.  
Il s'agissait d'élèves de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

Voici la liste des participants :

En 5<sup>e</sup> : Bounouar Lylas, Duboc Thom, Fau Maxent, Ferrand Méline et Mendez Cristal.

Pour les classes de 4<sup>e</sup> : Alibert Malone, Blondeel Nina, Deboeuf Romane, Dubois-Laborie Nahélé, Fernandes-Cipriano Jade, Guetal Lili, Le Goff Malorie, Magot Mathis, Noël Louis, Rousselot Lily, Yousef Clémence.

En classe de 3<sup>e</sup> : Bonhomme Louis, Cazaux Emma, Cesbron-Hymonnet Mathéo, Delobel Assia, Fouinat Lou Ann, Gustave Martin, Jacques-Jean Bao, Machado-Bergeaud Charline, Novello Stocker Orane, Pastre Lysie, Rames Baptiste et Vennin Léonie.

Les enseignants rédacteurs en chef : Mmes Lacroix-B, Lorthiot et M. Moly.

